Теоретический подход к анализу поэмы «Руслан и Людмила»в школьном курсе литературы

преподаватель Самаркандского государственного педагогического института

Очилова Н.Н

nasiba.nematova@mail.ru

Рахимова Н.А

студентка 4-курса Самаркандского государственного педагогического института

rahimovanilufar681@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются посвящена теоретическому подходу к анализу поэмы «Руслан и Людмила» в школьном курсе литературы. Рассматриваются основные методы литературоведческого анализа, включая жанровый, композиционный и образный аспекты. Особое внимание уделяется роли фольклорных традиций, художественных средств и авторского стиля. Подчеркивается значение произведения для формирования у учащихся навыков анализа художественного текста и развития их читательской компетенции.

Ключевые слова: теоретический анализ, поэма, Руслан и Людмила, школьный курс литературы, жанр, композиция, образы, фольклор, сказочная традиция, художественные средства, авторский стиль, литературный анализ, педагогика, методика преподавания, читательская компетенция

Annotatsiya: Mazkur annotatsiya maktab adabiyot kursida “Ruslan va Lyudmila” dostonini tahlil qilishning nazariy yondashuviga bag‘ishlangan. Unda adabiy tahlilning asosiy usullari, jumladan janr, kompozitsiya va obrazlar tizimi ko‘rib chiqiladi. Folklor an’analari, badiiy vositalar va muallif uslubining ahamiyatiga alohida e’tibor qaratiladi. Asarning o‘quvchilarda matnni tahlil qilish ko‘nikmalarini rivojlantirishdagi o‘rni ta’kidlanadi.

Kalit so’zlar: nazariy tahlil, doston, Ruslan va Lyudmila, maktab adabiyot kursi, janr, kompozitsiya, obrazlar, folklor, ertak an’analari, badiiy vositalar, muallif uslubi, adabiy tahlil, pedagogika, o‘qitish metodikasi, o‘quvchi kompetensiyasi

Abstract. This annotation focuses on the theoretical approach to analyzing the poem "Ruslan and Lyudmila" in the school literature curriculum. It examines key methods of literary analysis, including genre, composition, and character systems. Special attention is given to folklore traditions, artistic devices, and the author’s style. The importance of the work in developing students’ analytical skills and reading competence is emphasized.

Keywords: theoretical analysis, poem, Ruslan and Lyudmila, school literature curriculum, genre, composition, characters, folklore, fairy-tale tradition, literary devices, author’s style, literary analysis, pedagogy, teaching methodology, reading competence.

Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (1820) занимает особое место в истории русской литературы, становясь важнейшей вехой в развитии романтической поэмы и в формировании национальной литературной традиции. Это произведение соединяет элементы фольклора, рыцарского романа и сатирической поэмы, что делает его уникальным как с жанровой, так и с эстетической точки зрения.

Одной из ключевых особенностей поэмы является её жанровый синкретизм. Пушкин создаёт произведение, которое сложно отнести к какому-либо одному жанру. С одной стороны, это героико-фантастическая поэма, основанная на сказочной фабуле с элементами чудесного, волшебного, фантастического. С другой стороны, в ней присутствуют пародийные, иронические и даже сатирические мотивы, направленные на осмысление культурных и литературных клише своего времени. Пушкин иронизирует над условностями рыцарской литературы и классической эпопеи, что придаёт поэме оттенок игровой пародии.

В композиционном отношении «Руслан и Людмила» напоминает рыцарские романы Средневековья: здесь есть герой, отправляющийся на поиски похищенной возлюбленной, череда испытаний, борьба с антагонистами, победа и воссоединение. Однако Пушкин наполняет традиционную структуру новыми смыслами: герой Руслан хоть и храбр, но не всегда идеален, его противники — не только злые, но порой комичные, а повествователь открыто вмешивается в сюжет, разрушая иллюзию сказочности и усиливая иронический эффект.[1]

Стилистически поэма отличается многообразием. Пушкин мастерски использует архаическую лексику, заимствованную из былин и народных сказаний, совмещая её с современным языком. Он активно применяет гиперболу, анафору, инверсию, метафоры и другие поэтические приёмы, создавая выразительный, богатый по звучанию текст. Немаловажно и то, что поэма написана четырёхстопным ямбом, что сближает её с народной песенной традицией и делает легко воспринимаемой на слух.

Особую роль играет использование фольклорных мотивов. Уже само обращение к народной сказке — важный шаг в сторону создания

[1] Писарев В.Г. Руслан и Людмила как произведение народной литературы. — М.: Политиздат, 1985. — 196 с.

национальной литературы. Пушкин наполняет поэму архетипами и образами, знакомыми читателю с детства: злая колдунья, богатырь, волшебная голова, подземелья, колдовство, свадьба в конце. Однако он не копирует народную сказку, а переосмысляет её, используя как инструмент для создания авторской художественной системы.

Интересно, что поэма вызвала смешанную реакцию у современников. Часть критиков упрекала Пушкина в «неприличных» вольностях, нехарактерных для эпического жанра, другие восхищались его новаторством. Тем не менее, уже вскоре «Руслан и Людмила» была признана важнейшим произведением нового литературного направления, а Пушкин — основоположником русской художественной поэмы.

Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» занимает важное место в школьной программе, поскольку позволяет приобщить учащихся к художественному миру русского фольклора, раннему пушкинскому творчеству и основам литературного анализа. В контексте преподавания литературы в 6 классе особую актуальность приобретает теоретический подход к изучению этого произведения. Такой подход включает рассмотрение жанровой специфики текста, его образной системы, стилистики, а также авторской позиции, что в совокупности способствует формированию у школьников литературного вкуса, умения понимать художественный текст и ориентироваться в жанровом многообразии литературы.[2]

«Руслан и Людмила» представляет собой произведение синтетического характера, в котором сочетаются элементы волшебной сказки, героической поэмы, сатиры и литературной пародии. Эта жанровая многослойность отражает творческий метод Пушкина, стремящегося

[2] Маханенко Т.В. Историко-литературный контекст поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». — Воронеж: Изд-во ВГУ, 1999. — 210 с.

осовременить традиционные формы и наполнить их новым содержанием. С одной стороны, в поэме прослеживаются устойчивые фольклорные мотивы: похищение невесты, путешествие героя, волшебные помощники и препятствия, победа добра над злом. С другой стороны, Пушкин не только заимствует эти мотивы, но и трансформирует их, придавая им ироническую окраску, насыщая текст авторскими ремарками, лирическими отступлениями и аллюзиями на литературные источники.

Анализируя поэму на уроках, необходимо обратить внимание на композиционную структуру произведения. Пушкин вводит множество эпизодов и дополнительных сюжетных линий, придающих поэме эпическое размах и многоплановость. Истории второстепенных персонажей (например, история Финна и Наины) не только дополняют основной сюжет, но и углубляют тему любви, верности, испытаний. При этом повествование отличается динамичностью, игрой темпа и тональности, что делает текст интересным для восприятия учениками. Важно подчеркнуть, что автор нередко нарушает традиционную «четвёртую стену», вступая в диалог с читателем, что создаёт эффект непосредственного общения и способствует формированию у школьников восприятия текста как живого и актуального.

Образная система поэмы включает как традиционные фольклорные архетипы, так и их оригинальную художественную переработку. Руслан — герой, который внешне соответствует образу былинного богатыря, однако лишён чрезмерного пафоса: он живой, человечный, в чём-то даже уязвимый. Его соперники — Рогдай, Фарлаф — выступают одновременно как сюжетные антагонисты и как сатирические фигуры. Людмила — героиня, сочетающая черты традиционной сказочной красавицы и самостоятельной, наблюдательной личности. Злодеи — Черномор и Наина — предстают скорее в комическом, чем в устрашающем свете. Это позволяет обсуждать с

учениками сложность художественных образов и авторское отношение к персонажам.

Язык поэмы является предметом отдельного внимания при её анализе. Пушкин использует богатую систему выразительных средств: метафоры, эпитеты, гиперболы, анафоры. Строфическая организация текста, основанная на четырёхстопном ямбе, придаёт ему напевность и приближает к народному сказовому ритму. Преподавателю важно научить школьников видеть не только сюжетные перипетии, но и красоту поэтического языка, его изобразительно-выразительные возможности. Знакомство с этим произведением становится для учеников первой серьёзной ступенью к освоению поэтической речи как предмета анализа и интерпретации.

Не менее важен анализ повествовательной позиции автора. Пушкин не скрывает своего участия в происходящем, он вмешивается в сюжет, делает иронические замечания, обращается к читателю. Это открывает возможность для разговора о лирических отступлениях, об авторской иронии, о роли рассказчика в художественном произведении. Такое осмысление особенно полезно на этапе формирования у школьников понятий об авторской позиции, интонации, точке зрения.

В методике преподавания поэмы «Руслан и Людмила» важно опираться на принципы наглядности, диалогичности и включённости учащихся в творческий процесс. Эффективны приёмы сравнительного анализа (например, сравнение с народными сказками), работа с иллюстрациями, отрывками из музыкальных произведений, созданных на основе поэмы, выполнение творческих заданий — пересказ от имени героя, инсценировка эпизода, создание комикса. Всё это способствует формированию активного читательского восприятия, развитию эстетического чувства и речевых навыков учащихся.

Таким образом, теоретический подход к анализу поэмы «Руслан и Людмила» в школьном курсе литературы позволяет глубже понять художественные особенности текста, проследить развитие жанровой формы в творчестве Пушкина, а также способствует формированию у учащихся литературоведческой и читательской компетентности. Это произведение выступает не только как образец высокой поэзии, но и как учебный материал, через который школьники осваивают язык, жанры, образы и ценности русской художественной традиции.

Список использованной литературы

1. Анисимов В. Г. Проблемы жанра и стиля в поэме «Руслан и Людмила». — Санкт-Петербург: Искусство, 2009. — 235 с.
2. Анисимов В. Г. Руслан и Людмила как произведение романтической поэзии. — Л.: Искусство, 1987. — 246 с.
3. Боброва О. А. Дискуссия о значении поэмы «Руслан и Людмила» в современной литературной критике. — М.: Наука, 2012. — 192 с.
4. Боброва О. А. Руслан и Людмила: Литературная критика и восприятие в советское время. — М.: ВГИК, 2010. — 182 с.
5. Богатырская А. И. Поэтика Пушкина в контексте русской литературы XIX века. — Саратов: Наука, 2007. — 330 с.
6. Васильева Н. П. Сказочные и мифологические элементы в произведениях Пушкина. — М.: Наука, 1998. — 260 с.
7. Давыдов А. Л. Роль женского образа в поэме «Руслан и Людмила». — М.: Советский писатель, 1996. — 254 с.