К ВОПРОСУ КУЛЬТУРНОГО СВОЕОБРАЗИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ [ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТ]

С.Ф. Абдуллаев – профессор кафедры «Изобразительное искусство и музыкальное творчество».

Эргашова Хуснора Обид кизи магистрант 1-го курса специальности«Культурология».

Бухарский государственный университет, Республика Узбекистан.

Народную культуру можно разделить на традиционную, т.е. идущую из глубины веков и передаваемую от поколения к поколению и современную, возникшей из новых форм уклада жизни, развития науки и техники. Также в какой то мере она складывается под внешним воздействием культур других народов. Однако основу глубинной культуры человека конкретной местности, его национальное самосознание менталитета определяет традиционная культура.

Истоки традиционного искусства на территории Центральной Азии теряются в глубине веков, на протяжении которых складывались его высокие классические традиции. Во второй половине XIX - начале XX вв., в силу сложившихся исторических условий народное традиционное искусство оставалось основным видом изобразительного творчества. Оно сохраняло преемственность традиций и локальное своеобразие, которое явилось результатом сложной этнической истории Средней Азии и особенностей развития отдельных школ.

Тесно связанное с жизнью народа, оно было самым массовым видом искусства и представляло собой коллективное творчество, оставлявшее широкий простор для проявления яркой индивидуальности. Наряду с фольклором традиционное искусство составляло важнейшую сторону духовной культуры

людей, которые находили в нем выражение своим мыслям, чувствам и стремлениям к эстетическому осмыслению и преобразованию жизни. В традиционных видах культуры и искусства, в частности его утилитарных видах - художественной вышивке, традиционной одежде, предметах быта (керамике, чеканке и др.) проявлялись его мудрость, талант, смекалка и неистощимая фантазия.

С середины XIX века в Средней Азии прекращаются бесконечные междоусобные войны. Наступление мирной жизни способствовали развитию экономики и культуры. Вместе с тем включение территории Средней Азии в геополитические интересы Российской империи, приход промышленных товаров в Среднеазиатские государства сказывалась отрицательным образом на судьбах кустарных промыслов. В Туркестанском генерал губернаторстве влияние России сказывалось сильнее, чем в Бухарском эмирате и Хивинском ханстве. В Туркестане, в первые десятилетия после присоединения (1860 - 1870 гг.), сложились благоприятные условия для развития некоторых художественных ремесел. Наступление мирной жизни вызвало их оживление. Благодаря усилению торговых связей увеличился вывоз кустарных изделий в Россию и возрос спрос на местных рынках.

Положительную роль для судеб народного искусства Средней Азии сыграла деятельность русской прогрессивной интеллигенции. Ученые России первыми начали изучение народного искусства Туркестана. Широкую известность получили исследования и публикации В. В. Стасова, Н. Е. Симакова, А. Я. Куна, С. М. Дудина, Н. Н. Щербины Крамаренко, В. И. Масальского. Н. Ф. Бурдукова, А. Фалькерзама, В. К. Розвадовского и многих других. Благодаря их трудам народное искусство Средней Азии стало достоянием науки и впервые получило должную оценку как искусство самобытное, высокохудожественное, обладающее своими многовековыми традициями.

Народное искусство второй половины XIX в. многообразно по видам, по материалам и способам оформления. Здесь получили развитие шёлковое и хлопчатобумажное ткачество; набойка; выделка бархата; ковроделие; паласоткачество; кошмоваляние; вышивка; золотое шитьё; керамика; чеканка по меди; ювелирное искусство: резьба, роспись и инкрустация по дереву; роспись по папье-маше; тиснение, вышивка и аппликация по коже; резьба по камню.

Искусство мастеров покоряло глубоким эмоциональным звучанием и высокой культурой формы, рисунка и колорита.

Формам изделий мастеров присущи лаконизм, целесообразность и сопутствующая им предельная пластическая выразительность. Материал раскрывается во всей своей декоративной силе. Все их искусство проникнуто любовью к узорности.

В композициях господствовала растительная орнаментация с ее живой и музыкальной плавностью ритмов. Чаще мотив носил наименование предмета или явления реальной действительности. Одни названия возникли от первоначального прообраза, другие приписывались мотиву впоследствии по ассоциации со знакомым предметом. В этом сказался чисто народный, реальный подход к искусству, в частности к восприятию орнамента (порой самого отвлеченного, за давностью времен утерявшего связь с прообразом), желание его конкретизировать, увязать со своими жизненными представлениями. Такое реальное отношение к орнаментальному искусству сочеталось с присущим народному творчеству эмоциональным его восприятием. Сами наименования мотивов нередко создавали поэтически образные картины: «след дикой козы», «цветок миндаля», «змеиный след», «весенний листок», «цвет зари» и т. д.

В чём же проявились характерные особенности развития традиционного искусства в конце XIX – начале XX вв.?

Для него характерно отсутствие стилевого единства. В искусстве прослеживаются противоречивые тенденции и черты. Главное – искусство теряет своё бытовое назначение, утилитарность и массовость. Многие традиционные центры народных промыслов видообразуются, приспосабливаются к новым условиям. На первый план выходит декоративность. При этом черты упадка в искусстве сильнее проявились в украшательских тенденциях. В искусстве широких масс они выразились в подавлении творческого начала, ремесленничестве и упрощении. Существующие социально - экономические условия привели его к большим художественным потерям.

В наши дни традиционное искусство переживает новый подъём, что связано с возросшим национальным самосознанием народов Средней Азии. Перекликаясь с современным декоративным искусством, народное творчество, опираясь на лучшие традиции классических – художественных школ находится на стремительном и плодотворном этапе своего развития. Движущей силой этого развития является атмосфера подъема общественной жизни и характерные для нее ведущие идеи.

Нарушенный ценностный вакуум, образующийся вследствие модернизационных процессов, затрагивает основы культуры и традиций. В таких условиях общественное сознание становится экстравертным, заимствуя эталоны культуры и нормы поведения вне своей национальной среды. При активном воздействии средств массовой информации проявляется негативное воздействие на традиции в общем и традиционно – прикладное искусство в частности. Как реакция на ширящееся негативные тенденции выступает стремление к духовному возрождению и изучению традиций прошлого.

Это может быть создание культурных программ, направленных на воспитание национального самосознания, в которых уравновешенно разумное использование важнейших элементов прошлого в настоящем; понимание и

интерпретация прошлого в формировании правильного исторического образа культурной среды у современного поколения. Совершенно очевидно, что эти факторы играют важную роль, ибо если это равновесие нарушено, то культурные программы направлены лишь к имитации традиций, трансформации ряда существенных для имманентного функционирования этнической культуры черт.

Древние города Средней Азии хранят не только информацию об исторических событиях, но и культурную среду. Передаёт систему ценностей, вырабатываемых на протяжении столетий. В первую очередь, это – художественные промыслы, исторические традиции, обряды и языковые структуры.

Исторические центры древних городов могут и должны быть не только символом, но и источником традиций, менталитета и чувств. В особой эмоционально – психологической атмосфере, в архитектурном пространстве культурной среды города оживают этнографические экспозиции, театрализованные представления. Фольклорные экспозиции и театрализованные представления. Фольклорные фестивали, праздники ремёсел,., способствуют превращению элементов народной культуры из пассивных форм потребления в бережно сохраняемый и развивающийся духовный потенциал традиционной культуры народов Средней Азии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаев С. Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественнопедагогического образования //Москва: СФ Абдуллаев.-1996. – 1996.

2. Дустова Д. С., Абдуллаев С. Ф. Взаимосвязь педагогического и художественнотворческого компонента в системе эстетической подготовки учителя начального образования //PEDAGOGS jurnali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 84-86.

3. Baymetov B. B., Shovdirov S. A. Methods of Organizing Practical and Theoretical Classes for Students in The Process of Teaching Fine Arts //International Journal on Integrated Education. – 2023. – Т. 4. – №. 3. – С. 60-66.

4. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: Изд. «San’at», 2010. – 504 с.

5. Тошев И. И., Абдуллаев С. С., Бадриддинов С. Н. Популярные памятники и достопримечательности Бухары (минарет Калян, торговые купола) //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 7-10.Process of Teaching Fine Arts //International Journal on Integrated Education. – 2023. – Т. 4. – №. 3. – С. 60-66.

6.Рempель Л.И. Цепь времен.Вековые образы и бродячие в традиционном искусстве Средней Азии. Ташкент.1987