ВОПРОСЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БУХАРЫ НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ

С.Ф. Абдуллаев – профессор кафедры «Изобразительное искусство и музыкальное творчество».

Негмуродова Шохидабону Еркин кизи магистрант 1-го курса специальности «Культурология».

Бухарский государственный университет, Республика Узбекистан.

Древние города Узбекистана хранят информацию не только об исторических событиях, но и культурную среду, которая отражает и передаёт систему как материальных, так и духовных ценностей, вырабатываемых на протяжении многих столетий. Наиболее ярко эта культурная среда ощущается в древнейшем городе Центральной Азии Бухаре. В первую очередь это сохранившиеся во всём своём великолепии архитектурные шедевры VIII – XVIII вв., (Магоки Аттори, Исмаил Самани и др.), богатейшие традиции художественных промыслов, классический музыкальный бухарский фольклор. Культурная среда запечатлена в традициях, образах, укладе жизни бухарцев. Вот почему многие исследователи называют этот город – музей «Венецией Востока».

Отсюда возникает задача – создание особой эмоционально – психологической атмосферы в архитектурном пространстве культурной среды исторической части города, иначе говоря формированию логистики интеллектуального, культурного наследия. И здесь большая роль принадлежит таким видам традиционного народного искусства, как классическая музыка и бухарский музыкальный фольклор – знаменитый «Шашмаком» (шесть напевов), «Рақс Бухорча» (бухарский танец), Мавриги и др., народное декоративно – прикладное искусство – художественная обработка ткани, дерева, металла, ганча, росписи и др.) в исконных центрах художественных ремесел.

Необходимо отметить, что работа по логистике культурной среды с использованием традиционных «муз» институтами развития туризма в Бухаре (Бухарский филиал Узбектуризма, областная филармония, кафедра музыкального образования Бухарского государственного университета, областное объединение «Хунарманд», Бухарский центр развития ремесел и др.), ведется достаточно активно. В последние годы стал традиционным весенний международный фестиваль народных ремесел, в русле «Великий шёлковый путь», в котором принимают участие ремесленники – мастера прикладного искусства из Республик Центральной Азии и представители художественных центров практически всех регионов Узбекистана. Это масштабное мероприятие, где действительно гармонично сплелись «музы» древних бухарских напевов и пластики танца с многоцветным узорочьем орнаментов и узоров прекрасных изделий мастеров ремесленников. Мероприятие вызывает большой интерес гостей города, что и было отмечено зарубежными и отечественными искусствоведами на конференции «Шёлк и специи» (май 2016 г., Бухара).

Созданию особой эмоциональной среды призваны ежедневные, проводимые в туристический сезон Бухары (март - ноябрь) вечерние концерты фольклорной музыки. В этих целях использовано архитектурное сооружение XVIII в. «Мечеть Нодир Диван Беги». В музыкальной программе звучат старинные мелодии «Шашмаком», ансамбль старинных инструментов – дойры, рубаба, дутара, гиджака и др., пластический бухарский танец «Бухорча», Мавриги. Демонстрируется дизайн старинных одежд в современной трактовке моды. Вокруг, в худжрах – кельях первого яруса мечети разместились ремесленники – чеканщики по меди, миниатюристы, мастерицы художественной выставки, ткачи ковров и др. Театрализованное представление проводится во время вечернего ужина за «хон-тахта» - старинного стиля столиками, что создаёт дополнительный комфорт и уют. Однако пока в Бухаре это единственное место,

где слились воедино гастрономический и развлекательный, интеллектуальный, культурный виды туризма.

Для расширения возможностей сферы потенциала народной культуры, в частности духовного потенциала прикладного искусства и национальной бухарской фольклорной музыки в развитии культурной среды, на наш взгляд, прежде всего необходимо уяснить их сущность и содержание, критерии художественности и утилитарности. И это видимо явится одной из задач факультета искусств в Бухарском государственном университете, где впервые сделана попытка введения в структуру факультета кафедры изобразительного искусства и музыкального творчество, так как … « изучение быта, обычаев, традиций и истории культуры народов является составной частью профессионального образования». (1, с.3).

В чём же заключается специфика и сущность, к примеру, традиционного народного декоративно – прикладного искусства? Прежде всего, необходимо уяснение их различий по типу созданных изделий (керамическая посуда, ткани, ювелирные украшения и др.), по материалу изделия (художественный металл, дерево, папье – маше, керамика и т.д.), по технике обработки материала (чеканка по меди, литье, ковка, резьба и роспись по дереву и ганчу, лаковая миниатюра и т.п.). (2, с. 114). Следующая задача – знание особенностей и специфики традиционных центров бухарского музыкального фольклора, «Шашмаком», «Мавриги», художественных ремёсел, к примеру особенностей Бухарской, Шафриканской, Гиждуванской, Каракульской школ художественной вышивки. Третье – логистику их развития, ориентацию на потребителя в туризме.

Человек должен не только восхищаться одухотворённой красотой пластики танца и музыки, великолепной керамики Гиждувана, причудливыми узорами и орнаментами знаменитого бухарского золотошвейного искусства,

затейливой вязью узоров медно – чеканного искусства Бухары, но и полезность, эстетическую значимость и ценность каждого изделия.

В этих условиях одним из важных элементов логистики культурной среды является продуманная система создания каталогов по каждому виду художественного ремесла и традиционных центров национальной классической бухарской школы фольклорной музыки «Шашмаком», «Мавриги». Также представляется важным разработка пакета образовательной программы обучения различным видам исконных видов ремесел – художественной вышивке, золотому шитью, набойке и т.п.

На обогащение содержания культурной среды Бухарская школа муз с большой буквы несомненно окажет влияние через свой, присущей только ей выразительный композиционный строй, отражающая архаические пласты народного творчества.

Фольклорные экспозиции и театрализованные представления, фольклорные фестивали и праздники ремесел несомненно служат, наряду с решением экономических аспектов туризма, превращению народных форм культуры, в частности традиционных видов искусств из пассивной формы потребления в интеллектуальную, духовную, особую форму культурного туризма.

Именно Первая международная Биеннале в Бухаре[5 ctентября по 23 ноября 2025 года] призвана популяризировать культурное наследие Бухары на международном уровне.

Литература

1. Абдуллаев С. Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественнопедагогического образования //Москва: СФ Абдуллаев.-1996. – 1996.

2. Л.П. Воронкова. История древних культур. Методическое пособие. – М., 1998. - 32 с.
3. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: Изд. «San’at», 2010. – 504 с.
4. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104
5. Тошев И. И., Абдуллаев С. С. Мемориальный комплекс Бахоуддин Накшбанди в Бухаре //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 11-14 образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.