ФОНОСТИЛИСТИКА КАК ЧАСТЬ ЛИНГВОСТИЛИСТИКИ: ЭВОЛЮЦИЯ НАУЧНЫХ ВЗГЛЯДОВ

Абдуллаева Зумрадхон Абдусаттор кизи
Наманганский государственный институт иностранныхязыков имени исхакхана ибрата
Кафедра русского языка и литературы
магистрант 2-ого курса.

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению фоностилистики как составной части лингвостилистики и прослеживанию эволюции научных представлений о звуковой выразительности речи. Анализируются истоки интереса к звуковой стороне художественного слова в трудах представителей психологического направления и формальной школы, роль пражского структурализма и функциональной фонологии в становлении понятия стилистической маркированности звука, а также вклад отечественного языкознания середины и второй половины XX века в разработку категориального аппарата фоностилистики. Особое внимание уделяется современному этапу развития дисциплины, характеризующемуся расширением проблематики за счёт психолингвистических, когнитивных и корпусных методов исследования. Делается вывод о том, что фоностилистика, изначально формировавшаяся как прикладной раздел лингвостилистики, к настоящему времени приобрела статус относительно самостоятельного, хотя и генетически связанного с лингвостилистикой, направления со своей историей, методологией и терминологией.

Ключевые слова: фоностилистика, лингвостилистика, история

языкознания, звуковой символизм, структурализм, функциональная фонология, фоносемантика, эволюция научных взглядов.

Annotatsiya

Maqola fonostilistikani lingvostilistikaning tarkibiy qismi sifatida ko'rib chiqishga va nutqning tovush ifodaliligi haqidagi ilmiy qarashlarning evolyutsiyasini kuzatishga bag'ishlangan. Badiiy so'zning tovush tomoniga qiziqishning psixologik yo'nalish va formal maktab vakillari asarlaridagi ildizlari, praga strukturalizmi va funksional fonologiyaning tovushning stilistik belgilanganligi tushunchasini shakllantirishdagi roli, shuningdek XX asr o'rtasi va ikkinchi yarmi mahalliy tilshunosligining fonostilistika kategorial apparatini ishlab chiqishga qo'shgan hissasi tahlil qilinadi. Fanning zamonaviy rivojlanish bosqichiga, ya'ni psixolingvistik, kognitiv va korpus tadqiqot metodlari hisobiga muammolar doirasining kengayishiga alohida e'tibor qaratiladi. Dastlab lingvostilistikaning amaliy bo'limi sifatida shakllangan fonostilistika hozirgi vaqtda o'z tarixi, metodologiyasi va terminologiyasiga ega, nisbatan mustaqil, garchi lingvostilistika bilan genetik bog'liq bo'lsa-da, yo'nalish maqomiga ega bo'lgani haqida xulosa qilinadi.

Kalit so'zlar: fonostilistika, lingvostilistika, tilshunoslik tarixi, tovush ramziyligi, strukturalizm, funksional fonologiya, fonosemantika, ilmiy qarashlar evolyutsiyasi.

ВВЕДЕНИЕ

Лингвостилистика как раздел языкознания, изучающий закономерности функционирования языковых средств в различных сферах общения и способы создания выразительности речи, традиционно строится на анализе лексического, грамматического и синтаксического уровней языка, тогда как звуковой, фонетический уровень долгое время оставался на периферии стилистических исследований. Между тем звук как первичная материальная форма языкового знака обладает собственным выразительным потенциалом, изучение которого

потребовало выделения внутри лингвостилистики особого направления — фоностилистики. Рассмотрение истории становления фоностилистических взглядов в их связи с общей эволюцией лингвостилистической теории представляется актуальным, поскольку позволяет понять закономерности формирования современного понятийного аппарата дисциплины и выявить перспективные направления её дальнейшего развития.

Цель настоящей статьи заключается в том, чтобы проследить основные этапы эволюции научных взглядов на звуковую выразительность речи — от донаучных и ранненаучных наблюдений над звукописью художественного текста до формирования фоностилистики как относительно самостоятельного направления современной лингвостилистики, опирающегося на строгий терминологический аппарат и разнообразную методологию.

ЛИНГВОСТИЛИСТИКА КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ФОНОСТИЛИСТИКИ

Становление лингвостилистики как самостоятельной научной дисциплины в первой половине XX века связано с разработкой понятия функционального стиля и учения о стилистической окраске языковых единиц. Именно в рамках данной парадигмы было впервые последовательно обосновано положение о том, что языковая единица, помимо основного, денотативного значения, может обладать дополнительной, коннотативной окраской, обусловленной сферой употребления, эмоциональной насыщенностью или экспрессивной установкой говорящего. Первоначально данное положение разрабатывалось преимущественно на лексическом материале, однако логика развития лингвостилистической теории закономерно привела исследователей к постановке вопроса о стилистическом потенциале единиц иных языковых уровней, включая фонетический.

Распространение принципов лингвостилистического анализа на звуковой уровень языка потребовало пересмотра традиционного взгляда на фонетику как на исключительно формальную, лишённую самостоятельной смысловой нагрузки область языкознания. Признание за звуком способности приобретать стилистическую коннотацию стало необходимой теоретической предпосылккой для выделения фоностилистики в качестве особого раздела лингвостилистики, изучающего закономерности стилистически значимого использования фонетических средств.

РАННИЕ ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Интерес к звуковой стороне художественного слова возник задолго до оформления фоностилистики как научной дисциплины и восходит к трудам представителей психологического направления в языкознании конца XIX века, рассматривавших звуковой образ слова как один из источников его внутренней формы и образной мотивированности. Дальнейшее развитие данная проблематика получила в работах представителей формальной школы и раннего структурализма начала XX века, обратившихся к систематическому изучению звуковой инструментовки стиха, звуковых повторов и их роли в организации поэтического текста. На этом этапе исследования носили преимущественно описательный, констатирующий характер: учёные фиксировали случаи звуковых повторов в конкретных произведениях, однако общая теория стилистической функции звука ещё не была выработана.

Значительный вклад в развитие представлений о звуковой выразительности внесли исследования в области звукового символизма, поставившие вопрос о неслучайном, содержательно мотивированном характере связи между звучанием и значением языковой единицы. Несмотря на то что данная проблематика долгое время рассматривалась на периферии основного русла языкознания как маргинальная и труднодоказуемая, накопленный эмпирический материал

впоследствии послужил важной основой для формирования фоностилистики и смежного с ней направления — фоносемантики.

СТРУКТУРАЛИЗМ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ФОНОЛОГИЯ: НОВЫЙ ЭТАП ОСМЫСЛЕНИЯ ЗВУКА

Качественно новый этап в развитии взглядов на звуковую выразительность связан с формированием пражского структурализма и функциональной фонологии в 1920–1930-е годы. Разработка понятия фонемы как функциональной, смыслоразличительной единицы языка позволила чётко разграничить фонетический и фонологический уровни анализа звука, что создало теоретическую основу для последующего разграничения нейтрального, системного функционирования звуковой единицы и её дополнительной, стилистически маркированной реализации в конкретном тексте. Именно в рамках функциональной фонологии впервые последовательно обосновывается идея о том, что звуковые средства языка способны выполнять не только смыслоразличительную, но и экспрессивную, поэтическую функцию, что стало важной методологической предпосылкой формирования фоностилистики.

Развитие идей пражского структурализма в последующие десятилетия способствовало расширению проблематики стилистического анализа звука за пределы отдельной фонемы и обращению к изучению более крупных единиц звуковой организации текста — слога, ритмической группы, синтагмы, стихотворной строки, что подготовило почву для становления фоностилистики как дисциплины, ориентированной на анализ целостных текстовых структур, а не изолированных звуковых единиц.

СТАНОВЛЕНИЕ ФОНОСТИЛИСТИКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ XX ВЕКА

Во второй половине XX века в отечественном языкознании фоностилистическая проблематика получила систематическую разработку в рамках общей теории

лингвостилистики и стиховедения. На данном этапе были предложены методики количественного анализа звукового состава художественного текста, разработан терминологический аппарат для описания различных видов звуковых повторов, установлена связь между ритмико-интонационной организацией стиха и его эмоционально-смысловым содержанием. Существенным достижением этого периода стало осознание необходимости комплексного подхода к анализу звуковой организации текста, сочетающего строгие количественные процедуры с содержательной, качественной интерпретацией полученных данных.

Важной особенностью отечественной традиции изучения фоностилистики стала её тесная связь с литературоведческим анализом художественного текста, что способствовало преодолению разрыва между собственно лингвистическим и поэтологическим подходами к звуку и обеспечило формирование целостной, интегративной методологии, синтезирующей категории фонетики, стилистики и поэтики.

СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП: РАСШИРЕНИЕ ПРОБЛЕМАТИКИ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ СИНТЕЗ

На современном этапе развития фоностилистика характеризуется дальнейшим расширением проблематики и активным привлечением методов смежных научных областей. Развитие психолингвистики и экспериментальной фонетики способствовало появлению психолингвистических методик верификации звуковой выразительности, основанных на анкетировании и опросе носителей языка, что позволило перейти от интуитивных оценок исследователя к статистически обоснованным данным о восприятии звуковой стороны текста. Развитие корпусной лингвистики, в свою очередь, открыло возможности для автоматизированного количественного анализа звукового состава больших массивов текстов, что существенно расширило эмпирическую базу фоностилистических исследований.

Кроме того, современный этап характеризуется усилением интереса к когнитивным аспектам восприятия звуковой формы речи, изучению универсальных и национально-специфических закономерностей звукового символизма, а также прикладным аспектам фоностилистики — её применению в переводоведении, лингвистической экспертизе текста, копирайтинге и рекламной коммуникации. Таким образом, фоностилистика, сохраняя генетическую связь с лингвостилистикой как своей теоретической базой, постепенно приобретает черты самостоятельного междисциплинарного направления, выходящего за рамки собственно стилистической проблематики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённый анализ эволюции научных взглядов показывает, что фоностилистика прошла закономерный путь развития — от разрозненных наблюдений над звукописью художественного текста в трудах представителей психологического направления и формальной школы через теоретическое переосмысление функций звука в рамках пражского структурализма и функциональной фонологии к формированию системной, методологически обоснованной дисциплины в отечественном языкознании второй половины XX века и её дальнейшему расширению за счёт психолингвистических, когнитивных и корпусных методов на современном этапе.

На всех этапах данной эволюции сохранялась генетическая связь фоностилистики с лингвостилистикой, из недр которой она первоначально выделилась как прикладной раздел, посвящённый звуковому уровню языка. Вместе с тем накопленный за столетие теоретический и эмпирический материал позволяет утверждать, что к настоящему времени фоностилистика приобрела статус относительно самостоятельного направления со своим объектом, предметом, терминологическим аппаратом и комплексной методологией, синтезирующей достижения фонетики, стилистики и поэтики. Дальнейшее

изучение истории и современного состояния фоностилистики представляется перспективным для более глубокого понимания общих закономерностей развития лингвостилистической теории в целом.