УЧЕНИЕ ПАХЛАВАНА МАХМУДА О ДЖАВАНМАРДИИ (ФУТУВВАТЕ) — ИДЕЙНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ

Рахманова Икболой Атаназаровна

Независимый исследователь, Ургенчский государственный университет

Аннотация. В статье обосновывается учение хорезмского мыслителя Пахлавана Махмуда о джаванмардии (футуввате) как идейно-теоретическая основа формирования духовно-нравственных качеств студентов. Автор раскрывает сущность и основные принципы учения о джаванмардии — мужество, щедрость, великодушие, правдивость, чистоту, верность и сохранение собственного достоинства — и анализирует их выражение в жизни и рубаи Пахлавана Махмуда.

Ключевые слова: Пахлаван Махмуд, джаванмардия, футувват, духовно-нравственное воспитание, совершенный человек, рубаи.

Введение. Национальное духовное наследие является важным источником воспитания подрастающего поколения. В Новом Узбекистане духовно-нравственное совершенствование молодёжи определено как одно из приоритетных направлений государственной политики [8]. С этой точки зрения изучение педагогического наследия классических мыслителей и его использование в учебно-воспитательном процессе приобретает актуальное значение.

Одним из обладателей такого наследия является великий хорезмский мыслитель Пахлаван Махмуд (1247–1326). Это многогранная личность: поэт, философ, непобедимый богатырь (пахлаван) и предводитель движения футуввата (джаванмардии) городских ремесленников. Источники подчёркивают, что он был не только наставником, воспитывавшим богатырей, но и пиром,

обучавшим этике джаванмардии. Рубаи поэта созданы на персидском языке; на узбекский язык их переводили Тухтасин Джалалов, Матназар Абдулхаким, Муинзода, Васфи, Шоислам Шомухамедов, Эргаш Очилов и другие.

Вместе с тем в научной литературе учение о джаванмардии изучалось в основном с историко-философской и литературоведческой точек зрения. Его системный анализ как идейно-теоретической основы формирования духовно-нравственных качеств будущих специалистов проведён недостаточно. Это противоречие определяет актуальность исследования. Цель исследования — теоретически обосновать учение Пахлавана Махмуда о джаванмардии как идейно-теоретическую основу формирования духовно-нравственных качеств студентов.

Методы исследования. Исследование носит теоретико-методологический характер. В нём использованы методы теоретического анализа и синтеза, изучения содержания источников и рубаи (контент-анализ), а также систематизации. Источниковую базу исследования составили труды Дж. Махмудова, посвящённые жизни и наследию Пахлавана Махмуда [1; 2], перевод рубаи поэта, выполненный Матназаром Абдулхакимом [3], исследования Н. Комилова [4] и Т. Джалалова [5], а также педагогическая литература по духовно-нравственному воспитанию.

Результаты. В ходе исследования прежде всего были уточнены сущность и основные принципы учения о джаванмардии. Футувват — целостное этико-просветительское движение, направленное на совершенствование человека как в физическом, так и в нравственно-духовном отношении.

Во-вторых, обосновано, что Пахлаван Махмуд был не только теоретиком учения о джаванмардии, но и его живым воплощением. Его жизнь является практическим образцом этих принципов. Согласно известному преданию, приводимому в источниках, во время поединка в Индии Пахлаван Махмуд

спасает жизнь шаха. Когда шах предлагает ему любую награду, он просит не для себя, а освободить томившихся в плену соотечественников — хорезмийцев. Этот эпизод ярко демонстрирует такие качества джаванмардии, как благородство, щедрость и патриотизм. Кроме того, как подчёркивается в трудах Дж. Махмудова, в образе Пахлавана Махмуда гармонично сочетаются богатырство — искусство борьбы — и нравственно-духовное величие [1; 2]. Это выражает идею джаванмардии о единстве физического и духовного совершенства.

Подстрочный перевод: «Приди, раб Мой, зачем Мне тебя отвергать? Одарив благом, сделаю тебя из уммы Ахмада. Ступай прямым путём — Я помилую тебя; изъяви чистое намерение — непременно приму».

Понятия «прямой путь» и «чистое намерение» в этом рубаи выражают принципы джаванмардии — правдивость и ихлас (чистоту намерения). Для студента это духовное мерило честности и чистоты цели в учёбе и профессиональной деятельности.

В следующем рубаи выдвигается идея сохранения человеком собственного достоинства — обретения силы с опорой не на других, а на высший источник:

O't, suv, havo, tuproq ila imdod etding,
G'am qa'riga tashlading, ishim dod etding.
Zor aylamasin meni o'zingdan o'zga,
Qudrat ber o'zing, o'zingki bunyod etding.
(перевод Матназара Абдулхакима)

Подстрочный перевод: «Огнём, водой, воздухом и землёй Ты оказал мне помощь, бросил меня в пучину печали, сделал дело моё горестным. Пусть никто, кроме Тебя, не заставит меня нуждаться; дай силу Сам, ведь Ты Сам меня сотворил».

В следующем рубаи поэт подчёркивает необходимость опираться в

преодолении всех трудностей на духовный фундамент — высокую духовную силу:

O'z mulkida poyidor nur sochg'uchi sen,

G'ofil dilidan ayni sahar qochg'uchi sen.

Qilg'il bari mushkulim kushod, holim tang,

Qaydaki berk eshik, barin ochg'uchi sen.

(перевод Матназара Абдулхакима)

Подстрочный перевод: «Ты — неизменно сияющий светом в Своём царстве, Ты — уходящий на рассвете из сердца беспечного. Разреши все мои трудности, тяжко мне; где бы ни была запертая дверь — Ты открываешь их все».

Выраженное в этом рубаи духовное устремление показывает духовно-вероучительную основу джаванмардии: мужество и стойкость проявляются не слепо, а с опорой на чистую веру и высокую цель.

В-четвёртых, на основе проведённого анализа определён комплекс духовно-нравственных качеств, которые учение о джаванмардии может сформировать у студентов:

нравственные качества — честность, правдивость, ответственность;

социальные качества — щедрость, великодушие, патриотизм, верность в дружбе;

волевые качества — стойкость, решительность, сохранение собственного достоинства;

Обсуждение. Результаты исследования показывают, что учение о джаванмардии может служить прочной идейно-теоретической основой формирования духовно-нравственных качеств студентов. Для этого есть несколько причин:

Во-первых, джаванмардия представляет собой целостную систему

воспитания: она предполагает совершенствование человека не в рамках отдельного качества, а в физическом, нравственном и духовном отношении.

Во-вторых, поскольку это учение исторически вошло в духовность узбекского народа, оно близко и понятно молодёжи.

В-третьих, его идеи защиты добра и сохранения собственного достоинства укрепляют у молодёжи духовную независимость и стойкость.

Своеобразие Пахлавана Махмуда в этом отношении состоит в том, что в его образе объединились качества богатыря, философа и джаванмарда. Гармония телесной силы и чистоты духа делает его живым и притягательным примером для молодёжи. Полученные выводы согласуются с существующими научными взглядами: Н. Комилов анализировал рубаи поэта в связи с правилами футуввата [4], а Саид Нафиси характеризовал Пахлавана Махмуда как предводителя джаванмардии.

Заключение. Проведённый теоретический анализ позволил сформулировать следующие выводы.

Учение Пахлавана Махмуда о джаванмардии (футуввате) воплощает принципы мужества, щедрости, великодушия, правдивости, чистоты, верности и сохранения собственного достоинства и является богатой идейно-теоретической основой формирования духовно-нравственных качеств студентов.

Как наглядно видно в жизни и рубаи поэта, это учение создаёт прочную основу для воспитания у студентов нравственных, социальных и волевых качеств, а также гармонии физического и духовного совершенства.

Перспективными направлениями исследования являются разработка методики внедрения принципов джаванмардии в содержание дисциплин по духовности и педагогике, а также в духовно-просветительскую работу; создание критериев оценки духовно-нравственных качеств студентов; опытно-экспериментальная проверка данных основ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Mahmudov J. Pahlavon Mahmud (Puryorvaliy). – [nashr joyi va yili].

Mahmudov J. Pahlavon Mahmud: O'zbek ma'naviyati va kurash san'atidagi o'rni. – [nashr joyi va yili].

Pahlavon Mahmud. Ishq yog'dusi: Ruboiylar / Forsiydan Matnazar Abdulhakim tarjimasi. – [nashr joyi va yili].

Komilov N. Tasavvuf. – Toshkent: Movarounnahr, 2009.

Jalolov T. Nafosat olamida. – Toshkent, 1974.

O'zbek adabiyoti tarixi. 5 jildlik. 1-jild. – Toshkent: Fan, 1977.