АДАПТАЦИЯ КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ТАШКЕНТА К СОВРЕМЕННЫМ ФОРМАМ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ

Акрамова Чинора Алишер кизи
магистр Ташкентского архитектурно-строительного университета

Аннотация. В тезисе рассматривается необходимость адаптации культурно-развлекательных учреждений Ташкента к изменяющимся формам досуга населения. Особое внимание уделяется многофункциональности, трансформации внутреннего пространства, развитию интерактивных и образовательных форматов, а также интеграции учреждений с общественными пространствами города.

Ключевые слова: культурно-развлекательные учреждения, Ташкент, досуг, многофункциональность, трансформируемое пространство, городская среда, общественные пространства.

Современное развитие Ташкента сопровождается изменением образа жизни и досуговых предпочтений населения. Наряду с традиционными культурными мероприятиями возрастает потребность в интерактивных, образовательных, творческих и семейных формах проведения свободного времени. В результате существующие культурно-развлекательные учреждения нуждаются в функциональной и пространственной адаптации к новым требованиям.

Одной из актуальных проблем является ограниченная функциональная гибкость отдельных объектов. Традиционное разделение учреждений по

отдельным видам деятельности постепенно уступает место многофункциональному подходу. Современный культурно-досуговый объект должен предоставлять возможности для проведения выставок, образовательных мероприятий, творческих занятий, общения, семейного отдыха и различных общественных событий.

Особое значение приобретает использование **трансформируемых пространств**, позволяющих изменять внутреннюю организацию помещений в зависимости от характера мероприятия и количества посетителей. Такой подход повышает эффективность использования здания и позволяет одному учреждению удовлетворять потребности различных возрастных и социальных групп.

Существует ряд примеров по адаптации культурно-развлекательных учреждений Ташкента к современным формам досуговой деятельности населения. Один из них **Центр современного искусства Ташкента (CCA Tashkent).** Здесь историческое здание 1912 года реконструируется под принципиально новую многофункциональную культурную институцию. Помимо выставок, программа предусматривает современное искусство, перформанс, кино, дизайн, литературу и музыку, а также библиотеку, общественные и коммерческие функции. Официально открытие центра заявлено на **6 сентября 2026 года**.

Важным направлением адаптации является также интеграция культурно-развлекательных объектов с открытыми общественными пространствами. Парки, скверы, пешеходные зоны и благоустроенные территории могут использоваться для проведения культурных мероприятий, выставок, мастер-классов и семейного отдыха. Это позволяет расширить функциональные возможности учреждения за

пределы самого здания.

При модернизации культурно-развлекательной инфраструктуры необходимо учитывать различия в досуговых предпочтениях населения. Молодёжь чаще ориентирована на интерактивные и современные форматы, семьи с детьми — на безопасный совместный отдых, а старшие возрастные группы — на доступные культурные мероприятия и пространства общения. Следовательно, архитектурно-планировочная организация объектов должна быть гибкой и учитывать потребности различных групп пользователей.

Таким образом, адаптация культурно-развлекательных учреждений Ташкента должна основываться на принципах **многофункциональности, трансформируемости, доступности и интеграции с общественными пространствами**. Реализация этих принципов позволит повысить востребованность существующих объектов и сформировать культурно-досуговую среду, соответствующую современному образу жизни населения столицы.

Литература

1. Ахмедов Б. Социокультурные процессы в городах Узбекистана. — Ташкент: Фан, 2021.
2. Каримова М. Анализ досуговых практик городского населения. — Ташкент: Университет, 2022.
3. Исмаилова Д. Современные тенденции в организации досуга молодёжи. — Самарканд, 2020.
4. Тураев Н. Социология культуры: теоретические и прикладные аспекты. — Ташкент: Академия, 2019.